

PROGRAM

Antonin Dvorak
Slovanski ples št. 8

Camille Saint-Saëns
Introduction et Rondo Capriccioso
Solistka: Manja Slak, violina

Sting
Fields of gold
Solistka: Maja Keuc

Ljudska
Ne ouri, ne sejaj
Solistka: Maja Keuc

Rok Golob
Tihi ocean
Solistka: Maja Keuc

Alan Silvestri, arr. Calvin Custer
Forrest Gump Suite

Christopher Tin, arr. Matt Conaway
Baba Yetu
Solista: Irena Yebuah Tiran, mezzosopran
Aleš Pavlin, tenor
Mešani pevski zbor
Zborovodja: Blaž Klemenčič

Program povezujeta:
Carmen L. Oven in Luka Bregar



Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto

Vodja projekta:
Matija Slak

Mestna občina Novo mesto in
Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto

vljudno vabita na

koncert ob kulturnem prazniku

NOVOMEŠKI SIMFONICNI ORKESTER

Športna dvorana Marof,
torek, 7. februar 2023,
ob 19. uri

DIRIGENT: Miro Saje

SOLISTI:

Maja Keuc Amaya - vokal

Manja Slak - violina

Irena Yebuah Tiran - mezzosopran

Aleš Pavlin - tenor



Vstop prost.

NOVOMEŠKI SIMFONICNI ORKESTER

Začetki NOVOMEŠKEGA SIMFONIČNEGA ORKESTRA segajo v leto 1989, ko je skupina učencev in učiteljev iz Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto nastopila kot komorna skupina na koncertu pobratenih mest v Langenhagenu v Nemčiji. Naslednje leto so se komorni skupini pridružili še drugi učitelji, študenti Akademije za glasbo in drugi navdušenci glasbe ter izvedli prvi samostojni koncert kot simfonični orkester. V letih svojega delovanja je orkester zrasel do zavidljivega, 90-članskega simfoničnega orkestra in je kot tak eden pomembnejših amaterskih sestavov te vrste v Sloveniji. Sestavljajo ga zdajšnji in nekdanji učenci Glasbene šole Marjana Kozine, zelo pomemben sestavni element pa tvorijo učitelji, ki svojim učencem nudijo ne le zgled, ampak tudi mentorstvo pri vpeljevanju v orkestralno igro. To pa ne pomeni, da so vrata za druge poustvarjalce zaprta. Orkester namreč že vrsto let vabi k sodelovanju tudi številne poklicne soliste, pevce iz različnih držav in kulturnih okolij ter zelo nadarjene učence in učitelje novomeške glasbene šole.

Orkester je prispeval k ohranjanju slovenske kulturne dediščine z nekaterimi krstnimi izvedbami s področja slovenske glasbene klasike (Menuet Josipa Ipavca), zanemarljivo pa ni niti posameznih del iz svetovnega simfoničnega repertoarja (Enescujeva Druga romunska rapsodija), ki jih je prav tako prvi predstavil domačemu občinstvu. Opus skladateljev, katerih življenje in delo sta povezana z Novim mestom, ima zanj prav poseben pomen. V ta namen je izvedel in posnel Slavnostno mašo Ignacija Hladnika s pevskim zborom tovarne zdravil Krka, nato pa še opereti Majda in Dekle z Jadrana skladatelja Marjana Kozine, za kateri je libreto napisal Igor Grdina. Koncertni izvedbi celovečerne operete Caričine amazonke, za katero sta besedilo napisala Kozma Ahačič in Igor Grdina, ter Ženin v zagati, obe plod skladateljske žilice Viktorja Parme, zelo zgovorno sledita tej tradiciji in poslanstvu. Vse štiri omenjene operete je posnela tudi RTV Slovenija. Februarja 2012 je orkester nastopil v okviru Evropske prestolnice kulture v Novem mestu z osrednjim dogodkom Glasbeni mozaik, marca pa je v sklopu mrežnega projekta izmenjave med glasbenimi šolami partnerskih mest sledilo gostovanje v Mariboru. 5. maja 2017 je orkester nastopil na dobrodelnem koncertu v Cankarjevem domu. Koncert z naslovom Lahko sem srce je v celoti posnela RTV Slovenija, potekal pa je pod častnim pokroviteljstvom predsednika države Boruta Pahorja.

Novomeški simfonični orkester je prvih 16 let, od ustanovitve do leta 2006, vodil nekdanji ravnatelj glasbene šole Zdravko Hribar, v letu 2006 pa je dirigentsko palico predal dirigentu Sandiju Franku, ki je orkester uspešno vodil do leta 2016. V sezoni 2016/2017 je vodenje simfoničnega orkestra prevzel Miro Saje.

Simfonični orkester se je do zdaj uspešno znašel tako v simfoničnem repertoarju (A. Bruckner, G. Enescu, E. Grieg, A. Vivaldi, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert, A. Dvořák, C. Orff) kot v operno-operetnem žanru (M. Kozina, J. Ipavec, V. Parma). Spregledal ni niti sakralne (I. Hladnik) niti popularne (J. Williams, B. Adamič, M. Sepe, J. Privšek, R. Golob, A. Copland, D. Šostakovič) glasbe. Sad njegovega dela je bil deležen priznanja občinstva in strokovne kritike tako v domačem okolju kot v tujini.

Simfonični orkester poleg uveljavljenim solistom že nekaj let nudi priložnost tudi izredno nadarjenim mladim glasbenikom Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto, da se kot solisti predstavijo domači in tuji javnosti. Poslanstvo Novomeškega simfoničnega orkestra je že davno preseglo pedagoške dimenzije in je usmerjeno k umetniškim ciljem.

Simfonični orkester se je slovenskemu občinstvu prvič javno predstavil 7. februarja 1990 v Domu kulture Novo mesto. Leta 2015 je praznoval 25. obletnico ustanovitve. Ob tej priložnosti je Glasbena šola Marjana Kozine januarja 2015 izdala obsežen Zbornik Novomeškega simfoničnega orkestra ob 25. obletnici delovanja. Leta 2020 je simfonični orkester praznoval že 30 let uspešnega delovanja.

MAJA KEUC AMAYA je svojo glasbeno kariero začela pri 17-tih letih in bila takoj prepoznana za enega najbolj obetavnih glasov v Sloveniji. Njeno ime se je hitro razširilo tudi po njenem prvencu v oddaji Late Night Show imenovanem Hri-Bar. Poslušalci so jo vzljubili zaradi njenega "soul" glasu in močne odrske prezence. Nato je Maja leta 2011 zastopala svojo domovino na največjem glasbenem festivalu v Evropi – Eurovision in dosegla najboljšo slovensko uvrstitev do sedaj. V sodelovanju z Ansambлом za prosperiranje glasbe in poezije - PAPIR, je izdala album »Po viharju«, ki je bil najbolj najbolj predvajan in zaželjen album v letu 2010, pesmi pa so postale zimzelene uspešnice vala nove popevke. Po mnogih doseženih uspehih v Sloveniji, se je Maja končno odločila, da svoje glasbeno znanje še izpili in bila je sprejeta na konservatorij za glasbo v Rotterdamu iz katerega je leta 2016 diplomirala z odliko. V tretjem letniku se je z namenom, da izpopolni svoje glasbeno znanje na Royal Academy of Music v Stockholmu, preselila na Švedsko, kjer je precej hitro dvignila veliko prahu v tamkajšnji glasbeni industriji. Po izzidu svojega prvega internacionalnega prvenca Fairytales, je prejela povabilo založniške hiše Baggpipe, ki deluje pod

mentorstvom enega najuspešnejših piscev pesmi Andersa Bagga, zaslužnega za hit pesmi Jennifer Lopez, Celine Dion, Britney Spears, Backstreet Boys, Anastacia, ect. Zelo hitro začela pisati in sodelovati z nekaterimi najbolj uveljavljenimi švedskimi in mednarodnimi izvajalci (kot je npr. youtube senzacija Will Singe, legendarna pevka Anastacia), producenti in tekstopisci, zaslužna pa je tudi za lepo število mega hitov v Korejskem K-popu, ki trenutno silovito osvaja svet. Maja je zadnje leto na svojem Instagram profilu s svojimi interpretacijami znanih pesmi vzbudila pozornost pri skoraj vseh svojih idolih (Quincy Jones, Craig David, Jhene Aiko, H.E.R., Yebba, Anomalie, Snoh Aalegra...). Leto 2020 je Majo pripeljalo nazaj v Slovenijo, radijske valove pa osvaja letošnji popevki tedna na Valu 202 »Goodbye« in Sanjam sama (Sleep alone).

MANJA SLAK, rojena leta 1996, se je začela učiti violino v Glasbeni šoli Marjana Kozine Novo mesto. Že s sedmimi leti je izvedla svoj prvi samostojni koncert. V času šolanja se je redno udeleževala regijskih, državnih in mednarodnih glasbenih tekmovanj na katerih je posegala po najvišjih mestih in prejela prve nagrade. Leta 2010 je na 14. mednarodnem tekmovanju v Udinah prejela 1. nagrado in absolutno prvo mesto v kategoriji vseh inštrumentov ter 1. nagrado in zlato medaljo na 6. mednarodnem tekmovanju »Ars nova« v Trstu. Leta 2014 se je udeležila mednarodnega tekmovanja Culturale Musicale Euritmia in prejela prvo nagrado ter posebno nagrado za briljantno in ekspresivno izvedbo skladbe, lani decembra pa je osvojila absolutno prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju v Bujah.

Od ustanovitve je bila članica klavirskega tria Sensibile, ki je na državnih in mednarodnih glasbenih tekmovanjih doma in v tujini prejel veliko število prvih nagrad in priznanj za doseženih 100 točk. Je redna članica Novomeškega simfoničnega orkestra, s katerim se je že večkrat predstavila tudi kot solistka.

Manja redno sodeluje v različnih mladinskih evropskih orkestrih. Leta 2017 je opravila avdicijo za Britten Pears Projekt v Londonu z dirigentko Marin Alsop. Od leta 2017 do 2019 je bila na turnejah z Europe Youth Orchestra (EUYO) in od leta 2019 do 2021 z Gustav Mahler Jugend Orchestra (GMJO). Je članica orkestra European Philharmonic of Switzerland in od leta 2021 ambasadorica Benedetti Fundacije. Manja je redna substitutka pri Dunajskih simfonikih. Junija 2022 je magistrirala z odliko na univerzi na Dunaju, letos pa zaključuje dodatni podiplomski študij pri prof. Antonu Sorokowu. Manja je bila štipendistka Mestne občine Novo mesto in Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.